

# CONEXIÓN

Una revista para los viajeros de AIRES - Edición 42 - Año 5

Santoro

www.santoro-magazines.com

**Los 80 vuelven  
a estar de moda**

**Villavicencio, puerta  
de entrada al llano**

**Paraísos perfectos  
para su luna de miel**

**¿Quién ganará  
el Oscar?**

**Luis Orlando Silva:  
El Patch Adams  
colombiano**

**AIRES**  
**se viste de**  
**Hernán Zajar**

ISSN 1794-6867



9 771794 686008

 **AIRES**

[www.aires.aero](http://www.aires.aero)



# Risas por una buena causa



Sophie Cornaz y Luis Silva conforman el grupo *Projet de Clowns en Musique*, iniciativa que busca llevarle un rato de risa y arte a niños, ancianos, hombres y mujeres de Colombia y otros países, cuyas condiciones de vida no son las mejores.

Por: Andrés Ramírez Mejía.

**Jairo Torres** se veía afligido. A sus escasos 8 años tuvo una fractura grave en el brazo derecho que lo tenía postrado en una cama del Hospital La Misericordia, en Bogotá, sin ganas de nada. De repente, una pareja entró a su habitación. Eran Luis Silva y Sophie Cornaz, un colombiano y una suiza que, vestidos de payaso, empezaron a realizar un *show* frente a sus ojos. El niño olvidó su dolor y dejó ver su curiosidad.

Luis le preguntaba al pequeño qué botón tenía que oprimir para apagar el televisor. El niño lo señalaba y el *clown* lo buscaba en la parte trasera del televisor, moviéndose de forma tal que daba a entender que por su afán de apagar el aparato era electrocutado sin piedad. Mientras todo ocurría Sophie tocaba su violín. La música que emanaba del instrumento haciendo las veces de banda sonora, era torpe y divertida. Poco a poco Jairo fue sonriendo hasta el punto que su tenue voz se convirtió en un eco de carcajadas. El acto llegó a su fin y el grupo se adentró en otro pasillo, donde reposaban numerosas habitaciones cuyos huéspedes de honor eran niños tristes.

Esta es una escena que se ha vuelto común en la vida de Luis Silva. Él, nacido en Cali a mediados de la década del 60, en 1991 partió rumbo a Suiza. Después de haber estudiado Arte Dramático en el Instituto Popular de Cultura y en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, el actor decidió buscar oportunidades fuera del país.

Ginebra fue la ciudad que lo recibió. Su primer reto consistió en aprender francés, y después de un arduo proceso de asimilación de la lengua ingresó en la escuela Sarga Martin para perfeccionar sus técnicas de actor.

El artista recuerda que uno de sus primeros trabajos consistió en ejercer como maestro de teatro en una pequeña escuela de Ginebra. "Tuve suerte, ya que los niños fueron muy amables y me ayudaron a aprender por medio de señas algunos otros rudimentos del francés que me estimularon en el aprendizaje del idioma", dice Silva, mientras toma un aromático café colombiano.

A su lado está Sophie, de 27 años, nacida en Suiza. Estudió violín en el conservatorio de Lausanne, donde también hizo parte de una orquesta sinfónica universitaria y se graduó de geógrafa. Sophie ha integrado grupos de jazz, y es pedagoga y profesora de esquí.

Antes de vincularse a la Sarga Martin, Luis estuvo rodando con un circo por toda Suiza. Se celebraban los 500 años del descubrimiento de América y en Europa el ambiente festivo dio pie a la realización de un sin fin de eventos. En esa gira que duró un año, Luis descubrió sus



habilidades de payaso y se propuso profundizar en el antiguo arte de hacer reír. Allí, en la Sarga Martín, se internó en los secretos del oficio del *clown* que, como él mismo lo precisa, contempla un elemento que llamó poderosamente su atención: el matiz social.

"En Suiza, muchos de los actores cómicos trabajan haciendo espectáculos en hospitales y ancianatos. Después de terminar mis estudios me presenté a unas audiciones para integrar un grupo de *clowns* que realizaba trabajo social y fui aceptado para hacer parte del *show*". Empezaba el año 2000.

Mientras Luis realizaba sus presentaciones en Suiza, Sophie estaba a miles de kilómetros de su patria, en Accra, capital de Ghana, donde era voluntaria de una organización no gubernamental inglesa. Fueron tres meses de arduo trabajo y grandes satisfacciones.

Sophie relata su historia con emoción mientras en su cara se dibuja un sonrisa que la ilumina. "En Accra enseñaba francés y geografía a un grupo de niños que iban a una escuela ubicada a las afueras de la ciudad. Al principio fue algo duro ya que era la única mujer blanca. Hubo un choque de culturas grande pero a medida que nos íbamos conociendo esto se convirtió en lo más interesante de la experiencia". Con la misma emoción agrega que conocer diferentes maneras de pensar y poder ayudar a la gente que más lo necesita son motores primordiales de su existencia.

### La aventura de *Expédition Colombie*

Pero, ¿cómo se cruzaron sus caminos para que naciera *Projet de Clowns en Musique*? Todo comenzó hace unos seis meses, cuando Luis estaba dictando un taller corto de *clown* y Sophie era una de sus alumnas. La conexión fue instantánea, pues comparten la pasión por el arte y la filantropía, lo cual les dio mucho de qué hablar. Al final del curso ella le propuso montar un espectáculo que conjugara el arte del *clown* y la música. Al poco tiempo estaban trabajando para presentar su *show* de Navidad en Lausanne, titulado *Un Noel en Plumanche*, sencilla obra que recrea la historia de un pueblo semidesolado al cual llega un circo que, sin proponérselo, alegra la vida de sus pocos habitantes.

Ese mismo mes de diciembre también surgió la idea de venir a nuestro país. La *Expédition Colombie* surgió en un día de invierno en Lausanne. Luis quería ayudar con su trabajo a las personas menos favorecidas de su tierra y Sophie era la persona indicada para realizar el proyecto, debido a su sensibilidad social. Unieron sus esfuerzos para que la idea cristalizara. Después de tocar muchas puertas, el Ministerio del Exterior suizo y la ONG *Moi pour Toit*, les brindaron apoyo económico para la realización de sus presentaciones en diferentes lugares deprimidos de Colombia.

Aunque la pareja presentó en Colombia una serie de espectáculos concebidos con anterioridad, el motor principal de *Projet de Clowns en Musique* es la improvisación pues, según Luis, uno de sus

objetivos más preciados es lograr que el público se vincule de manera directa con la presentación. Dice que todas las personas tienen la capacidad de hacer reír.

"Las presentaciones son sencillas y divertidas —comenta Sophie—. Por ejemplo, tenemos una con los niños enfermos de los hospitales en donde Luis se machuca el dedo con una puerta, hace un gesto de dolor y de ahí arrancamos la interacción con nuestros espectadores. Muchos niños intentan curarle la mano, otros se desternillan de la risa... En fin, eso es lo que más nos gusta: la reacción de la audiencia y el juego con ésta".

Los artistas visitaron hospitales y barrios populares de Cali, Medellín, San Gil, Pereira y Bogotá. "Desde que iniciamos el proyecto uno de los derroteros era presentarnos en sectores populares de Colombia debido a que sus habitantes tienen poco acceso a la cultura. En estos lugares hicimos shows pero también realizamos talleres musicales y de actuación", cuenta Luis. La gira de *Projet de Clowns en Musique* por Colombia terminó a finales de enero.

Valentina Arango, funcionaria del Hospital La Misericordia, fue testigo del impacto de sus presentaciones. "El espectáculo que realizaron fue un estímulo grande para los niños internos. Por instantes parecía como si el dolor se hubiera marchado de sus cuerpos. Fue sorprendente ver cómo se contagiaban de la alegría de los artistas y olvidaban sus problemas por un momento".

Una de las experiencias más bonitas les ocurrió en Pereira. "Fuimos a un centro que trata problemas en pre-adolescentes. La visita fue impactante y al mismo tiempo hermosa ya que muchos de los jóvenes, que en promedio tenían 15 años, eran papás. Fue algo muy fuerte y uno de los shows más emotivos que tuvimos en nuestra visita a Colombia", recuerda Sophie, mientras apura el último sorbo de su café. ☘

El motor principal de *Projet de Clowns en Musique* es la improvisación pues, según Luis, uno de sus objetivos más preciados es lograr que el público se vincule de manera directa con la presentación.

